

Lehrveranstaltungen zur Visuellen Anthropologie seit 1999

Die Filmreihe der studentischen Film AG findet seit 1998 jedes Semester statt.

SoSe 19

MA, Forschungsseminar, Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung),
2 SWS**

MA, Technik Übung, Körber

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera,
Ton, Licht)**

VL, Heidemann, Reinhardt

Film- und Medienanthropologie, 2 SWS

Seminar, Udupa

Nationalism, Populism and Media, 2 SWS

Online Übung, Heidemann

BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

WS 18/19

MA, Forschungsseminar, Hänsch

Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

MA, Übung, Körber

Einführung in Filmschnitt und Montage

MA, Seminar, Heidemann/Saxer

Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

Seminar, Udupa

Digital Visual Cultures and Activism, 2 SWS

Lektürekurs, Udupa

Digital Visual Activism in Practice, 2 SWS

SoSe 18

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung),
2 SWS**

MA, Technik Übung, Körber
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)

VL, Reinhardt
Medienanthropologie, 2 SWS

Seminar, Udupa
Nationalism, Populism and Media, 2 SWS

Seminar, Udupa
Digital Media Activism, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

WS 17/18

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 17

MA, Forschungsseminar, Bayer
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS

MA, Technik Übung, Gross
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)

VL, Reinhardt
Medienanthropologie, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

WS 16/17

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 16

MA, Forschungsseminar, Bayer

Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung),
2 SWS

MA, Technik Übung, Bayer und F. Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera,
Ton, Licht)**

Workshop mit David MacDougall und Christian Suhr

The Gaze and the Image

Konferenz, Heidemann und Wulff

Sight meets Sound

17-19 Juni 2016

WS 15/16

MA, Seminar, Bayer

Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer

Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 15

VL, Reinhardt

Medienanthropologie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer

Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung),
2 SWS

MA, Technik Übung, Bayer und F. Remter

Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Kamera, Ton, Licht)

MA, Forschungsseminar, Bayer

Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

BA, Forschungsseminar, De Bloeme und Hirschfeld

Fotografie (Teil II), 2 SWS

Oberseminar: Ascan Breuer, M.A. (Universität Wien)

Dokumentarisches Labor: Kritik der visuellen Anthropologie

Workshop mit David MacDougall

Montage – vom Rohmaterial zum Film

WS 14/15

MA, Seminar, Bayer

Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

Lektürekurs, Rösler

„Elsewhere“ – der Dokumentarfilm, 2 SWS

Praxisabend: Matti Bauer (Dokumentarfilm-Regisseur)

„Überleben im Dschungel der Medien“

Konferenz, Heidemann und M. Remter

The Challenge of Atmospheres – A Workshop with Gernot Böhme und David MacDougall

SoSe 14

VL, Heidemann

Visuelle Ethnologie, 2 SWS

Online Übung, Heidemann

BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer

Ethnologische Forschungspraxis, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer

Forschungsschwerpunkt: Visuelle Ethnologie (Teil 1), 2 SWS

MA, Übung, Bayer und F. Remter

Visuelle Techniken/Methoden

Oberseminar, Heidemann

Retrospektiven: Klassiker des ethnologischen Films, 1 SWS

WS 13/14

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer

Forschungsvorbereitung: Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film, 2 SWS

BA, Forschungsseminar mit Ausstellung, de Bloeme und Hirschfeld

Fotografie (Teil 2, Auswertung und Reflexion), 2 SWS

SoSe 13

VL, Reinhardt
Kultur und Medientheorien, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Hirschfeld und de Bloeme
Fotografie, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Bayer
Auswertung und Reflexion der Forschung: Cool Istanbul in München II, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Eberl
Multimediale Ethnographie (Auswertung), 2 SWS,

Oberseminar: Vortrag, Andreas Ackermann (Koblenz)
Mit Bildern forschen: Versuch einer Ästhetik des Sozialen

WS 12/13

BA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film: Cool Istanbul in München I, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Eberl
Multimediale Ethnographie (Vorbereitung), 2SWS

Workshop Fotografie – studentisch organisiert

SoSe 12

Workshop Fotografie – studentisch organisiert von Kyrill Hirner

VL, Heidemann
Visuelle Ethnologie, 2 SWS

Übung, Heidemann
Visuelle Ethnologie

Seminar, Göltenboth
BildWelten – Kunstdiskurse in Ethnologie und Kunstphilosophie, 2 SWS

BA, Bayer
Forschungsseminar, Schwerpunkt Film, 2 SWS

Praxisabend: Jutta Schön, Redakteurin bei megaherz
Arbeit beim Dokumentarfilm

Oberseminar: Vortrag, Paul Hempel, Institut für Ethnologie, LMU
"Erstklassige Films für den Weltmarkt': Theodor Koch-Grünbergs kinematographische Aufnahmen von 1911 zwischen Ethnographie und Wissenschaftspopularisierung"

WS 11/12

Übung, Reinhardt
Afrika in den Medien, 1 SWS

PS, Bayer
Forschungsseminar – Schwerpunkt Film, 2 SWS

SoSe 11

VL + Übung, Reinhardt
Medienanthropologie, 3 SWS

PS, Bayer
Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 2 SWS

WS 10/11

KQ, Heidemann
Indien im Dokumentar- und Spielfilm, 2 SWS

PS, Bayer
Grundlagen der ethnologischen Filmtheorie, 2 SWS

PS, Bayer/Engl
Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS

SoSe 10

HS, Heidemann/Janney
Film und Culture, 3 SWS

PS, Bayer
Ethnologie und Öffentlichkeit (Teil 2), 4 SWS

PS, Bayer
Ethnologie, Journalismus und Media Diversity, 2 SWS

PS, Marlog/Schön
Produktionsprozess Film, 2 SWS

WS 09/10

HS, Reinhardt

Fotografie in Afrika, 2 SWS

PS, Bayer

Ethnologie und Öffentlichkeit: Film als ethnologische Ausdrucksform, 4 SWS

PS, Marlog

Fiktionalität im Dokumentarfilm, Dokumentarisches im Spielfilm, 2 SWS

SoSe 09

VL, Heidemann

Visuelle Ethnologie, 2 SWS

HS, Heidemann/Janney

Transkultureller Film, 2 SWS

PS, Bayer

Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms (Teil 2), 4 SWS

KQ, Bayer

Fotografie – Forschungsmittel, Repräsentationsform, Kunst?, 2 SWS

WS 08/09

PS, Bayer

Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS

PS, Bayer

Einführung in die Medienethnologie, 2 SWS

PS, Fuhrmann

Autorenkino, Konsens kino und jetzt?

Bestandsaufnahme des deutschen Kinos seit der Wiedervereinigung, 2 SWS

PS, Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ, Heidemann

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

SoSe 08

HS, Heidemann/Remter/Dallmeyer

Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.

Migration in München – eine filmische Annäherung (Teil 2), 2 SWS

PS, Bayer
Ethnologie und Film: Kamera-Übung, 4 SWS

PS, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

PS, Münster
Populärkultur in Indien, 2 SWS

KQ, Heidemann
Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

WS 07/08

HS, Heidemann/ Remter/Dallmeyer
**Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.
Migration in München – eine filmische Annäherung, 2 SWS**
zweisemestrige Veranstaltung WS 2007/08 und SS 2008!

PS, Frembggen
Visuelle Traditionen des populären Islam in Südasien, 2 SWS

PS, Fuhrmann
Einführung in die Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms, 2 SWS

PS, Rosenstein
Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ, Heidemann
Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

SoSe 07

VL, Heidemann
Ethnologische Feldforschung in Bild und Film, 2 SWS

HS, Heidemann/Janney
Transkultureller Film, 3 SWS

PS, Fuhrmann
**Ansätze des World Cinema. Zwischen kultureller Identität und globalen Markt,
2 SWS**

KQ, Heidemann
Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

WS 06/07

PS, Fuhrmann

Von fremden Ländern und fremden Völkern: Reise, Kolonialismus und Ethnographie im frühen Film, 2 SWS

PS, Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ, Kiener

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

SoSe 06

HS, Heidemann/Döring

Fremderfahrung in Text, Bild und Film, 2 SWS

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar (Teil 2), 2 SWS

KQ, Prussat

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

KQ, Trümper

Ethnologische Filmreihe, 1 SWS

WS 05/06

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar, 2 SWS

PS, Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ, Prussat

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

KQ, Trümper

Ethnologische Filmreihe, 1 SWS

SoSe 05

VL, Heidemann

Einführung in die Visuelle Ethnologie, 2 SWS

HS, Heidemann/Janney

Transkultureller Film aus ethnologischer und pragmatischer Sicht, 2 SWS

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten. Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentationen, 2 SWS (Teil 2)

KQ, Heidemann/Bayer/Engl

Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS

PS, Trümper

Analyse ethnographischer Filme, 2 SWS

KQ, Hempel

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

WS 04/05

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten: Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS

PS, Link

Indien im Lichte seiner Filme, 2 SWS

PS, Heidemann/Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

PS, Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse, 2 SWS (Teil 2)

KQ, Heidemann/Bayer/Engl

Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS

SoSe 04

KQ, Heidemann

Ethnologische Filmreihe: Die visuelle Repräsentation der südindischen Nilgiri, 1 SWS

PS, Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS

WS 03/04

PS, Rösler

Elsewhere - der Dokumentarfilm und seine Ethnographie, 2 SWS

PS, Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse II, 2 SWS

KQ, Heidemann

Ethnologische Filmreihe zur Vorlesung Einführung in die Ethnologie, 1 SWS

SoSe 03

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, (Teil 2), 2 SWS

PS, Kiener/Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS

KQ, Heidemann

Filmreihe zur Vorlesung Gesellschaft in Indien, 1 SWS

WS 02/03

HS, Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS

HS, Heeschen

Eipo und Yalenang. Filme, Kritik und Interpretation, 2 SWS

VL,, Heidemann

Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS

PS, Heidemann

Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS

SoSe 02

KQ, Heidemann

Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS

WS 01/02

PS, Demmer

Visuelle Kulturen in Südasien, 2 SWS

PS, Kiener

Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 2 SWS

KQ, Kiener

Filmreihe zum Proseminar Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 1 SWS

SoSe 01

HS, Heidemann

Die visuelle Anthropologie von Gardner, Asch & MacDougall, 2 SWS

WS 00/01

KQ, Heidemann

Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS

SoSe 2000

VL, Heidemann

Einführung in die Visuelle Anthropologie, 2 SWS

HS, Heidemann/Mirow

Praxis der wissenschaftlichen Videodokumentation. Von der Konzeption zur Rezeption, 4 SWS

WS 99/00

KQ, Heidemann

Filmreihe "Strangers Abroad", 2 SWS

SoSe 1999

VL, Heidemann

Fotografie und Film in Indien, 2 SWS

VL Vorlesung
HS Hauptseminar
PS Proseminar
KQ Kolloquium