

Publications

Monograph:

Hänsch, Valerie (in press): *Vertreibung und Widerstand im sudanesischen Niltal. Ein Staudammprojekt und der Versuch zu Bleiben*. Berlin: Reimer.

Edited Collections:

Hänsch, Valerie, Michael Stasik, and Serawit Debele (forthcoming): Temporalities of Waiting in Africa. Special Issue, *Critical African Studies*.

Hänsch, Valerie and Kathrin Schluz (2019): *Forschungsjournal 2018. Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie*. München: Institut für Ethnologie. <https://epub.ub.uni-muenchen.de/60578/>

Hänsch, Valerie, Johanna Rieß, and Ivo Ritzer (2018): *Medialisierungen Afrikas*. Baden-Baden: Nomos.

Hänsch, Valerie, Lena Kroeker, and Silke Oldenburg (2017): Uncertain Futures. Special Issue, *Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology*, 22. <https://tsantsa.ch/en/previous-issues/issue-22/content-22-2017>

Peer-Reviewed Journal Articles:

Hänsch, Valerie (under review): “On Patience. Perseverance during Dam Construction and Displacement in Northern Sudan”. Special Issue: Temporalities of Waiting in Africa, *Critical African Studies*.

Stasik, Michael, Valerie Hänsch, and Daniel Mains (under review): “Introduction: Temporalities of Waiting in Africa”. Special Issue: Temporalities of Waiting in Africa, *Critical African Studies*.

Hänsch, Valerie (2019): “Sudanese Industrial Sound: Sonic Labour in a Truck Workshop”. *Roadsides* 2: 44-50. <https://roadsides.net/haensch-002/>

Hänsch, Valerie (2019): Der Entwicklung trotzen: Ein Megastaudammprojekt im Nordsudan und der lokale Widerstand gegen Vertreibungen. *Peripherie* 154/155 (39), 216-243. <https://www.budrich-journals.de/index.php/peripherie/issue/view/2565>

Hänsch, Valerie, Lena Kroeker, and Silke Oldenburg (2017): “Uncertain Future(s). Perceptions on Time between the Immediate and the Imagined”. Special Issue, *Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology*, 22, 4–17. <https://tsantsa.ch/en/previous-issues/issue-22/content-22-2017/dossier/uncertain-future-s>

Hänsch, Valerie (2017): On Visual Evidence: Picturing Forced Displacement in Northern Sudan. *Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology*, 22, 100–111. <https://tsantsa.ch/en/previous-issues/issue-22/content-22-2017/bild-essays/on-visual-evidence>

Book Chapters:

Hänsch, Valerie, Johanna Rieß, and Ivo Ritzer (2018): Einleitung: Medialisierungen Afrikas. In: *Medialisierungen Afrikas*. Valerie Hänsch, Johanna Rieß, and Ivo Ritzer (eds.) Baden-Baden: Nomos, 9–28.

- Hänsch, Valerie and Miriam Saage-Maaß (2018): Responsibilities Overseas and Accountability at Home. A New Kind of Legal Case in Germany against Dam-Caused Displacement in Sudan. In: *Challenging the Prevailing Paradigm of Displacement and Resettlement*. Michael Cernea and Julie Maldonado (eds.). London: Routledge, 225–251.
- Hänsch, Valerie (2017): Die evokative Kamera: Film, audiovisuelle Forschungstechniken und die lokale Resonanz globaler Medienkommunikation in Krisenmomenten am Nil, Nordsudan. In: *Körper Technik Wissen. Kreativität und Aneignungsprozesse in Afrika. In den Spuren Kurt Becks*. Markus Verne, Paola Ivanov and Magnus Treiber (eds.). Berlin: LIT Verlag, 107–121.
- Hänsch, Valerie (2012): Chronology of a Displacement: The Drowning of the Manâsîr People. In: *“Nihna nâs al-bahar – We are the people of the river.” Ethnographic Research in the Fourth Nile Cataract Region, Sudan*. Cornelia Kleinitz and Claudia Näser (eds.). Wiesbaden: Harrassowitz, 179–228.